

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Чистопольского муниципального района

МБОУ "Основная общеобразовательная школа № 6"

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение учителей
гуманитарного цикла

Сибгатуллина М.Г.

Протокол №1

от "29" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Закирова Г.С.

от "01" 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "ООШ №6"

Габитова Л.А.

Приказ №174

от "01" 092022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

учебного предмета

«Родная (татарская) литература»

(для 5-9 классов образовательных организаций)

**Рабочая программа по учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 6-9 классов основного общего образования
разработана на основании:**

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"(29.12.2012, № 273-ФЗ;
 - Закон РФ "О языках народов Российской Федерации" (25.10.1991, № 1807-1, ред. 12.03.2014;
 - Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ "Об образовании";
 - Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992года №1560 - XII "О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан" (с учетом новой редакции Закона Республики Татарстан от 12 июня 2014 г. №53 - 3 РТ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Республики Татарстан");
 - Календарный график школы, приказ № 169, от 31.08.2022.
 - УЧЕБНЫЙ ПЛАН, МБОУ "ООШ №6", № 170, от 31.08.22
 - Примерной образовательной программы учебного предмета «учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 5-9 классов основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21))
- Разработчики: Разработчики: Мухарлямова Г.Н., кандидат филологических наук, зав. отделом национального образования Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан;Абдуллина Д.М., кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Основной **целью** учебного предмета «Родная литература (татарская)» является воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (татарской) литературы, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием; развитие у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

- формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историей татарского народа;
- формирование коммуникативных умений обучающихся, развитие устной и письменной речи на родном (татарском) языке (диалогической и монологической);
- воспитание интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

При изучении предмета «Родная литература (татарская)» у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой и ценностно-смысловой компетенций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками 6-9 классов определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- осознание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь и уважение, чувство гордости за свою Родину), осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,

гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование системы нравственных понятий и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетических представлений через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана.

Выпускник получит возможность для формирования:

- знания гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- знания основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде.

Метапредметные результаты: Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- планировать алгоритм ответа;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивать способности к регуляции учебной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;
- применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно- следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- производить анализ, синтез, сравнение, классификацию;
- определять основную идею изучаемого текста;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации по родной (татарской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- читать и понимать суть текста, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- владеть монологической и диалогической речью; вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;
- использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя) в рамках коммуникации как сотрудничества;

□ понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать место и роль татарской литературы в едином культурном пространстве и среди литератур народов России, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;
- осознавать значимость чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;
- уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений фольклора и художественной литературы;
- устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;
- владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

- интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;
- обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать

коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определять линии сопоставления; выбирать аспект для самостоятельного анализа.

Предметные результаты к концу 6 класса

Обучающийся научится:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

– определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

– характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

– сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

– формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

– пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

– составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);

– писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Обучающийся получит возможность научиться:

– сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;

– выявлять художественную функцию пейзажа в произведении.

Предметные результаты к концу 7 класса

Обучающийся научится:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

– определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

– соотносить содержание и проблему художественных произведений;

– характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

– анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);

– определять род и жанр литературного произведения;

– выявлять характер конфликта в произведении;

– писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность научиться:

– определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;

– формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

Предметные результаты к концу 8 класса

Обучающийся научится:

– характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

– определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

– анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

– определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

– выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

– участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Обучающийся получит возможность научиться:

– выделять основные этапы историко-литературного процесса;

– отличать художественный текст от научного, делового, публицистического.

Предметные результаты к концу 9 класса

Обучающийся научится:

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

– выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

– воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи,

собираемый образ, портрет и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Выпускник получит возможность научиться:

– проводить исследования, ставить проблему, собирать и обрабатывать информацию, необходимую для написания работы, использовать необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Блок 1. Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние духовной культуры татарского народа. Особенности фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (Татарские народные сказки «Өч кыз» («Три дочери»), «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). Отображение национального характера в сказках.

Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые, частушки). Поэтические особенности татарских народных песен, образы и приемы их создания (песня «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»). Роль песни в жизни людей. Известные татарские певцы Илгам Шакиров, Альфия Авзалова.

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Баиты как оригинальный жанр татарского устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие преданий от легенд. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» («Почему город назван Казанью»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация.

Татарские народные мифы «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Дастан. Характерные признаки жанра. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») (в сокращенном виде) – как памятник устного народного творчества.. Историческая основа произведения. Система образов дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана.

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов, как повтор, гипербола, сравнение и др.).

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь художественной литературы с фольклором.

Блок 2. Татарская литература

Средневековая тюрко-татарская литература.

Литература XII - 1 половины XIII вв.

Общая характеристика татарской литературы XII - 1 половины XIII веков. Поэма Кул Гали «Кыйсса-и Йосыф» («Сказание о Юсуфе») (отрывки). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Коранические сюжеты в татарской литературе.

Литература XIII - 1 половины XV вв.

Общая характеристика татарской литературы XIII - 1 половины XV веков. Поэма С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун») (отрывки). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской

литературы в XVII веке. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века.

Особенности развития татарской литературы в XVIII веке. Сближение литературы с жизнью народа. Творчество Г. Утыз Имяни. Произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандаый. Поэма «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязанность идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Повесть К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Художественная условность.

Повесть М. Акъегетзадэ «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.

Татарская литература начала XX века.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской,

европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Сказка-поэма «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Милли моннар» («Национальные напевы»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Стихотворения «Туган жиремә» («Родной земле»), «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Басня «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). Повесть «Исемдә калганнар» («Мои воспоминания») (отрывок из автобиографической повести). Образ маленького Тукая. Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве.

Творчество Н. Думави. Стихотворение «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта. Система образов.

Творчество Дардменда. Стихотворения «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символические образы. Стихотворение «Кил, әйрән» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба в стихотворении за чистоту языка. Стихотворение «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя.

Творчество С. Рамиева. Стихотворение «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хәят» («Хаят»). Противостояние культа красоты, женственности, любви и консервативных устоев в обществе. Глубокий психологизм переживаний главной героини.

Влияние среды на формирование мировоззрений героини. Система образов. Рассказ «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Творчество Ш. Камала. Рассказ «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Жизнь и творчество Г. Камала. Комедия «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.

Творчество М. Файзи. Драма «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Трагическое разрешение конфликта.

Творчество Г. Рахима. Рассказ «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегория в произведении.

Басня М. Гафури «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). Проблематика басни. Система образов.

Литература 1920-1930-х годов.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Творчество Ф. Амирхана. Повесть «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Понимание противодействия общей идеологии. Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. Сатирический шарж.

Творчество А. Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и

создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Творчество Х. Такташа. Поэма «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Жанровое своеобразие романа М. Галяу «Мөһәҗирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Цикл «Моабит дәфтәре» («Моабитская тетрадь») («Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину.

Тема мужества и героизма. Верность автора своей Родине. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Идеино-эстетическое своеобразие баллады. Условность и аллегория в балладе.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Стихотворение «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество А. Кутуя. Нәсер (стихи в прозе) «Сагыну» («Ностальгия»). Любовь к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение. Чувство тоски по родной земле.

Жизнь и творчество Х. Туфана. Стихотворения «Каеннар сары иде?» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («Когда наступит утро»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя. Стихотворения «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение

поэта к родному языку.

Татарская литература 1960-1980-х годов.

Татарская проза 1960-1980-х годов.

Жизнь и творчество А. Еники. Повесть «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Рассказ «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

Жизнь и творчество Г. Баширова. Повесть «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Изображение жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм произведения.

Жизнь и творчество А. Гилязова. Повесть «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Творчество Н. Фаттаха. Роман «Ител суы ака торур» («Течет река Итиль»). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Жанр исторического романа.

Жизнь и творчество М. Магдеева. Повесть «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года»). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Повесть «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Рассказ «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Творчество Р. Мухаммадиева. Повесть «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

Татарская лирика 1960-1980-х годов.

Творчество С. Хакима. Стихотворения «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Творчество Р. Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о жизни, истории и времени. Стихотворение «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности сохранения и развития родного языка. Поэма «Сәйдәш» («Сайдаш») о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Творчество Р. Хариса. Стихотворения «Сабантуй» («Сабантуй»), «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. Стихотворение «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

Творчество Зульфата. Стихотворения «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные дела во имя других людей.

Творчество М. Аглямова. Стихотворения «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Места, где были костры»), «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти. Красота вокруг нас. Умение замечать красивое. Эстетическое восприятие мира.

Стихотворение Г. Афзала «Без татарлар» («Мы татары»). Образ народа в произведении.

Творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Стихотворение Ф. Яруллина «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов.

Жизнь и творчество Т. Миңнуллина. Пьеса «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Раскрытие нравственных проблем в произведении. Драма «Элдермештән Элмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Пьеса-сказка Т. Миннулина «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Стихотворение «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее. Произведения Р. Миннулина для детей. Стихотворение «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Чувство сострадания и милосердия.

Творчество Р. Гаташа. Стихотворение «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Стихотворение М. Мирзы «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Стихотворение Г. Мурата «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

Стихотворение Р. Ракипова «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Стихотворение Л. Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага.

Рассказ А. Ахметгалиевой «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Рассказ Р. Галиуллина «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Журналы «Ялкын» («Пламя»), «Идел» («Идель»), «Казан утлары» («Огни Казани»), «Безнең мирас» («Наше наследие»), газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»). Содержание, тематика, проблематика изданий.

Блок 3. Теория литературы

Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказка (волшебная, бытовая, сказка о животных), песня, легенда, предание, баит, миф, дастан. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки.

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (стихи в прозе), поэма, баллада. Литературная сказка. Автобиографическое произведение. Биографическое произведение.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп). Эпиграф.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические,

стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, шарж.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Произведения для обязательного изучения (минимум) 5 класс

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Ибрагимов Г. «Алмачуар» («Чубарый»). Файзуллин Р. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Камал Г. «Беренче театр» («Первый театр»).

6 класс

Камал Ш. «Буранда» («В метель»). Миннулин Т. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Туфан Х. «Туган тел» («Родной язык»). Хаким С. «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («В этих полях, в этих долинах»).

8 класс

Гали Кул «Кыйсса-и Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Дастан «Идегәй» («Идегей»). Исхаки Г. «Сөннәтче бабай» («Суннатчи-бабай»). Дардменд «Кораб» («Корабль»). Рамиев С. «Таң вакыты» («На рассвете»).

9 класс

Исхаки Г. «Көз» («Осень»). Гилязов А. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Фаттах Н. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль»). Харис Р. «Сабантуй» («Сабантуй»). Миннуллин Р. «Татарларым» («Мои татары»).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

Блок	Тема	Кол -во часо в	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати для детей.
	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним. Выбор и использование интонационных средств выразительности.
Устное народное творчество	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Песни «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. <i>Теория литературы:</i> Песня.	2	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен. Выявление характерных для народных песен художественных приемов. Понимание особенностей произведений фольклора. Освоение теоретико-литературного понятия. Определение жанровых особенностей песни.
	<i>Проектная работа:</i> «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»).	1	Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.

Татарская литература	<p>Приемы создания образа в лирическом произведении. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») (для заучивания наизусть). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. <i>Теория литературы:</i> Лирическое «я». Образ автора. <i>Внеклассное чтение:</i> М. Мирза «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»).</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию. Определение темы, идеи, проблематики прочитанных произведений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Сравнение близких по тематике стихотворений. Формулирование своей точки зрения и понимание смыслов других суждений. Характеристика эмоциональной составляющей произведений. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Дардменд «Кил, әйрән» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба в стихотворении за чистоту языка. Стихотворение «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. <i>Теория литературы:</i> Метафора.</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Выполнение тестовых заданий. Написание сочинения по картине.</p>
	<p>Стихотворения Р. Файзуллина «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке») (для заучивания наизусть). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. <i>Теория литературы:</i> Идея.</p>	1	
	<p>Стихотворение Ф. Яруллина «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек») (для заучивания наизусть). Образ учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении. <i>Теория литературы:</i> Стихосложение. Ритм. Рифма. Стих. Строфа.</p>	1	
	<p>Контрольная работа / тестирование</p>	1	

	<p>Стихотворение Л. Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага.</p>	1	
	<p><i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»).</p>	1	
	<p>Жизнь и творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.</p>	1	
	<p>Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спетьэту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.</p>	1	
	<p>Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Виртуальная экскурсия в музей К. Насыри. <i>Теория литературы:</i> Фантастические образы. Антитеза. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Тимергалин «Әфсен түгел» («Не колдовство»).</p>	3	<p>Осмысленное, творческое чтение произведения. Определение тематики и проблематики. Выявление главной мысли произведения. Сопоставление персонажей одного произведения по контрасту. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии.</p>
	<p>Аллегорическая образность. Рассказ Г. Рахима «Яз әкиятләре» («Весенние</p>	1	<p>Выразительное чтение произведения. Формулирование идеи</p>

	<p>сказки»). Условность и аллегория. <i>Теория литературы:</i> Аллегория.</p>		<p>произведения. Использование творческого пересказа текста. Усвоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Повесть «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. <i>Теория литературы:</i> Автобиографическое произведение. <i>Внеклассное чтение:</i> Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае).</p>	3	<p>Осмысленное, творческое чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Краткий пересказ текста. Рассказывание. Устное иллюстрирование. Усвоение теоретико-литературного понятия. Выполнение творческой работы.</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди».</p>	1	
	<p>Образность в жанре рассказа и повести. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Кутуй «Рәстәм мажаралары» («Приключения Рустема»).</p>	3	<p>Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение темы, идеи и проблематики произведения. Определение последовательности событий, характеристика героя произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Характеристика героев произведения и выражение к ним своего отношения. Выборочный пересказ текста. Освоение теоретико-</p>
	<p>Повесть Р. Мухаммадиева «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. <i>Теория литературы:</i> Пейзаж.</p>	2	

	Рассказ А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. <i>Теория литературы: Психологизм.</i>	1	литературного понятия. Составление рассказа.
	Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Любовь к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение. Чувство тоски по родной земле.	1	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворного произведения в прозе.
	Особенности образной системы в произведениях драмы. Комедия Г. Камала «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. ТГДАТ им. Г. Камала. <i>Теория литературы: Комедия. Характер. Тип.</i>	3	Осмысленное, творческое чтение текста. Чтение по ролям. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставление персонажей одного произведения по сходству и контрасту. Пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературного понятия.
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение изученного материала.
Всего		35 ч.	

7класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Периодическая печать на татарском языке для молодежи.	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме.

	Газета «Татарстан яшьләре».		Определение основных тем современной периодической печати для молодежи. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.
Устное народное творчество	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баиты «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»). Теория литературы: Баит.	1	Выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста-баитов. Подробный пересказ текста. Понимание особенностей произведений фольклора. Освоение теоретико-литературного понятия.
Татарская литература	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Рассказ Ш. Камала «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. <i>Теория литературы:</i> Рассказ. Сюжет. Элементы сюжета.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Понимание и объяснение заголовка произведения. Определение последовательности событий.
	Рассказ Р. Галиуллина «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. <i>Внеклассное чтение:</i> Ф. Хусни «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»).	2	Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Формулирование проблемы прочитанного произведения. Краткий и подробный пересказ текста. Участие в беседе по заданной проблеме. Освоение теоретико-литературных понятий.

<p>Повесть. Жанр повести. Повесть Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Отображение жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм произведения. <i>Теория литературы:</i> Повесть. Композиция.</p>	3	<p>Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Определение темы и идеи произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности.</p>
<p>Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка. <i>Теория литературы:</i> Лирическое отступление. Персонаж. Повествователь. <i>Внеклассное чтение:</i> Г. Гильманов «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»).</p>	3	<p>Понимание и объяснение заголовка произведения. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции. Выборочный пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Выполнение тестовых заданий.</p>
<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1	
<p>Роман. Жанр романа. Жанровое своеобразие романа М. Галяу «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов. <i>Теория литературы:</i> Роман.</p>	3	<p>Осмысленное чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями. Определение темы и идеи произведения. Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
<p>Драма. Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение текста. Чтение по ролям.</p>

	<p>«Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Артисты ТДГАТ ИМ. Г. Камала Ш. Биктимеров, Р. Шарафиев, режиссер М. Салимзянов. <i>Теория литературы:</i> Драма. Конфликт. Монолог, диалог.</p>		<p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями. Освоение теоретико-литературного понятия. Выполнение творческой работы.</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»).</p>	1	
	<p>Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») (для заучивания наизусть). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Виртуальная экскурсия в музей Х. Туфана. <i>Теория литературы:</i> Лирический герой. Интимная лирика.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию произведений. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Определение жанровых особенностей произведений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.</p>
	<p>Стихотворение Г. Тукая «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря») <i>Теория литературы:</i> Пейзажная лирика. Образы природы.</p>	1	<p>Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений.</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, экрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»).</p>	1	<p>Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>

	<p>Стихотворения С. Хакима «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Философская лирика.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> С. Хаким «Кырыгынчы булмә» («Сороковая комната»).</p>	2	<p>Написание сочинения. Участие в виртуальной экскурсии.</p>
	<p>Стихотворение Г. Афзала «Без татарлар» («Мы татары»). Образ народа в произведении.</p>	1	
	<p>Стихотворение Н. Арсланова «Халкыма» («Моему народу») <i>(для заучивания наизусть)</i>. Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.</p>	1	
	<p>Стихотворение Р. Гаташа «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.</p>	1	
	<p>Стихотворение Р. Хариса «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек») <i>(для заучивания наизусть)</i>. Внутренняя красота человека.</p>	1	
	<p><i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»).</p>	1	
	<p>Стихотворение М. Мирзы «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.</p>	1	

	<p>Стихотворение Г. Мурата «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.</p> <p>Ознакомительная информация о лауреатах Государственной премии им. Г. Тукая.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Гражданская лирика.</p>	1	
	<p>Поэма. Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Виртуальная экскурсия в музей С. Сайдашева. <i>Теория литературы:</i> Поэма.</p>	1	<p>Выразительное чтение поэмы. Ответы на вопросы по содержанию. Определение рода и жанра литературного произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии в музей.</p>
	<p>Стихи в прозе (Нэсер). Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр») (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Значение Родины в жизни человека. <i>Теория литературы:</i> Стихи в прозе (нэсер). Баллада. <i>Внеклассное чтение:</i> Ш. Галиев «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»).</p>	2	<p>Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию. Определение рода и жанра литературного произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Характеристика эмоциональной составляющей произведений. Выразительное чтение нэсера наизусть. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Подведение итогов. <i>Контрольная работа</i></p>	1	<p>Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала.</p>
Всего		35 ч	

Блок	Тема	Кол -во часо в	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Периодическая печать на татарском языке Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.
	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. <i>Теория литературы:</i> Литературный процесс. Периоды развития литературы.	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Структурирование, систематизация, классификация. Обобщение материала. Формулирование своей точки зрения, понимание смысла других суждений. Освоение теоретико-литературных понятий.
Средневековая тюрко-татарская литература	Литература XII - 1 половины XIII вв., ее особенности. Поэма Кул Гали «Кыйсса-и Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. Театр оперы и балета им. М. Джалиля. <i>Теория литературы:</i> Религиозная литература. Светская литература.	2	Выразительное чтение текста. Формулирование тематики, проблематики и идейного содержания прочитанного произведения. Определение последовательности событий. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Характеристика героя произведения. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Выявление языковых особенностей произведения. Освоение теоретико-литературного понятия.

	<p>Литература XIII - 1 половины XV вв. Общая характеристика. Поэма С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдурсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.</p>	2	<p>Выразительное чтение произведения. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Интерпретация художественного текста. Выявление языковых особенностей произведения.</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешенематур итә» («Любовь красит человека»).</p>	1	<p>Определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Написание сочинения.</p>
Устное народное творчество	<p>Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Дастан</p>	2	<p>Выразительное чтение дастана. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения. Определение жанровых особенностей дастана. Выразительное чтение наизусть текста. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями.</p>
	<p><i>Проектная работа:</i> «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Страницы истории моей Родины»).</p>	1	<p>Выполнение работы. Устное выступление.</p>
Средневековая татарская литература	<p>Литература периода Казанского ханства. Татарская литература периода Казанского ханства. Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Дидактизм.</p>	1	<p>Выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение тематики и проблематики. Выявление идейного содержания произведений. Выявление языковых особенностей произведения. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
Татарская	Особенности татарской	1	Выделение основных этапов

литература XVII века	литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. Мавля Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. <i>Теория литературы:</i> Хикметы.		историко-литературного процесса. Составление вопросов по тексту. Участие в дискуссии о прочитанном. Формулирование своей точки зрения. Выявление языковых особенностей произведения. Определение жанровых особенностей хикметов.
Татарская литература XVIII века	Особенности татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» (О назидании). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1	Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Участие в дискуссии о прочитанном. Формулирование своей точки зрения. Поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности.
Татарская литература XIX века	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. Поэма «Сәхибжәмал» (өзек) («Сахибджамал» (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1	Осмысленное, творческое чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Определение стадии развития
	Жизнь и творчество К. Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1	действия в художественных произведениях. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста по плану.

	<p>Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Положительный и отрицательный герой. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Просветительский реализм.</p>	2	Освоение теоретико-литературного понятия. Выполнение тестовых заданий.
	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
	<i>Внеклассное чтение:</i> Ш. Мухаммедов («Япон сугышы, яки Батыргали агай») («Японская война, или Господин Батыргали»).	1	
Татарская литература начала XX века	<p>Особенности развития татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Тээссер» («Впечатление»), «Милли моннар» («Национальные напевы») (<i>для заучивания наизусть</i>). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.</p>	2	<p>Знакомство с биографией писателя.</p> <p>Осмысленное, творческое чтение произведений.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Выделение основных этапов историко-литературного процесса.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения.</p> <p>Выявление в художественном произведении и различение позиций героев.</p> <p>Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения.</p>
	Стихотворение Н. Думави «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.	1	Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия.
	Повесть Г. Исхаки «Сөннэтче бабай» («Суннатчи-бабай»). Нравственные качества татарского народа.	3	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выполнение творческой работы.

<p>Преимственность традиций, исторического опыта. Система образов.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> «Көтелгән бикэч» («Долгожданная невеста»).</p>		
<p>Стихотворения Дардменда «Кораб» («Корабль») (<i>для заучивания наизусть</i>). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Символические образы.</p>	1	
<p>Стихотворения С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете») (<i>для заучивания наизусть</i>). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.</p>	1	
<p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> С. Джаяль «Дим буенда» («На Деме»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Портрет.</p>	3	
<p>Драма М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Драма. Музыкальная драма.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> А. Еники «Шаяру» («Шутка»).</p>	3	
<p><i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»).</p>	1	

	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	1	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала. Выполнение контрольных тестовых заданий.
Всего		35 ч.	

9 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Периодическая печать на татарском языке. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.
Татарская литература 1920-1930-х годов	Особенности развития татарской литературы 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести. <i>Теория литературы:</i> Художественное время и пространство (хронотоп).	2	Осмысленное, выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой. Выявление главной мысли произведений.
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемнең үз кезе» (Сравнительная характеристика образов Нафисы и Гульсум).	1	Интерпретация художественного текста. Характеристика героя произведения.
	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.	2	Выявление авторской позиции. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение отрывка из поэмы наизусть. Выполнение творческой работы.
	Повесть Ф. Амирхана «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.	1	

	<p><i>Теория литературы:</i> Сатирический шарж.</p>		
	<p>Творчество А. Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешения в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Эпистолярный стиль. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Кутуй «Рэссам» («Художник»).</p>	2	
	<p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»)(отрывок для заучивания наизусть). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p> <p><i>Теория литературы:</i> Авторская позиция.</p>	1	
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 20-30-х годов XX века».</p>	1	
<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени</p>	<p>Жизнь и творчество М.Джалиля. Цикл «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь») («Жырларым» («Мои песни»)(для заучивания наизусть), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. Виртуальная экскурсия в музей М. Джалиля.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Р. Мустафин «Өзелгән жыр эзеннән» («По следам поэта-</p>	2	<p>Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя.</p> <p>Выразительное чтение произведений.</p> <p>Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенных в них эпохой.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p> <p>Восприятие литературного произведения как художественного высказывания автора.</p> <p>Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста.</p>

	героя»).		Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение тестовых заданий.
	Жизнь и творчество Ф. Карима. Стихотворения «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1	
	Жизнь и творчество Х. Туфана. Стихотворения «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми») (для заучивания наизусть), «Иргэлэр жите исэ» («С наступлением утра»), «Геллэр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя.	1	
	<i>Контрольная работа / тестирование.</i>	1	
Татарская проза 1960-1980-х годов	Повесть А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». <i>Теория литературы:</i> Эпиграф. Образы-вещи. Собирательный образ.	2	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Составление тезисного плана устного высказывания. Освоение теоретико-литературного понятия.
	<i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак эбилэре» («Наши бабушки»).	1	Выразительное чтение отрывка из повести наизусть.
	Повесть А. Гилязова «Өчаршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	2	Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.
	Роман Н. Фаттаха «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. <i>Теория литературы:</i> Исторический роман.	2	

	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Повесть «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки) (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.	2	
Татарская лирика 1960-1980-х годов	Творчество Р. Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле»: «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	1	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в дискуссии о прочитанном. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
	Творчество Р. Хариса. Стихотворения «Сабантуй» («Сабантуй»), «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1	
	Творчество Зульфата «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.	1	
	Творчество М. Аглямова «Каеннар булсаң иде» («Как березы») (<i>для заучивания наизусть</i>), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.	1	
Татарская драматургия 1960-1980-х годов	Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Драма «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	2	Осмысленное, творческое чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, Определение средств изображения и выражения чувств героя.
Татарская литература рубежа XX-XXI веков.	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Стихотворение «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его	1	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Осмысленное, творческое чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики,

	будущее.		проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.
	А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Современная татарская литература. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. <i>Внеклассное чтение:</i> Р. Галиуллин «Хушыгыз, кешелэр» («Прощайте, люди»).	2	
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	1	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала. Выполнение контрольных тестовых заданий.
Всего		34 ч	